

Franz Liszt
VIA CRUCIS
per Coro e Pianoforte

Introduzione – Coro e pianoforte

Vexilla regis prodeunt,
fulget crucis misterium,
qua vita mortem per tulit
et morte vitam protulit.
Impleta sunt quae concinit
David fideli carmine
Dicen donationibus
Regnavit a ligno Deus. Amen.

O crux ave, spes unica,
hoc passionis tempore
piis ad auge gratiam
reisque dele crimina. Amen

I stazione – basso e pianoforte
Gesù è condannato a morte

Innocens ego, sum a sanguine justis hujus.

II stazione – baritono e pianoforte
Gesù riceve la croce

Gesù: Ave, ave, crux!

III stazione – coro e pianoforte
Gesù cade la prima volta

Jesus cadit.
Stabat Mater dolorosa,
juxta crucem lacrimosa,
dum pendeat filius.

IV stazione – pianoforte
Gesù incontra sua madre

V stazione – pianoforte
Gesù viene aiutato da Simone di Cirene

VI stazione – coro e pianoforte
Gesù incontra la Veronica
O Haupt voll Blut und Wunden,

Voll Schemerz und voller Hohn!
O Haupt, zum Spott gebunden
Mit einer Dornenkron!
O Haupt, sonst schön gezieret
Mit höchster Her und Zier,
Jetzt aber höchst beschimpfet,
gegrüßet seist du mir.

VII stazione – Coro e pianoforte
Gesù cade la seconda volta

Jesus cadit.
Stabat Mater dolorosa,
juxta crucem lacrimosa,
dum pendeat filius

VIII stazione – baritono e pianoforte
Gesù incontra le donne di Gerusalemme

Nolite flere super me,
se super vos ipsas flete
et super filios vestros.

IX stazione – coro e pianoforte
Gesù cade la terza volta
Jesus cadit.
Stabat Mater dolorosa,
juxta crucem lacrimosa,
dum pendeat filius.

X stazione – pianoforte
Gesù viene spogliato delle vesti

XI stazione – coro e pianoforte
Gesù viene inchiodato alla Croce

Crucifigge, Crucifigge, Crucifigge!

XII stazione – baritono, coro e pianoforte
Gesù muore

Eli, Eli, lama Sabachthani?
In manus tua commendo spiritum meum.
Consumatum est.

O Traurigkeit, o Hezerleid,
ist das nicht zubeklagen?
Gottes vaters einigs Kind

wird ins Grab getragen.
O Traurigkeit, o Hezerleid,

XIII stazione – pianoforte
Gesù è depresso dalla Croce

XIV stazione – mezzosoprano, coro e pianoforte
Gesù è posto nel sepolcro

Ave Crux, spes unica,
mundi salus et gloria,
auge piis justitiam,
reisque dona veniam! Amen.
Ave Crux!

CORO POLIFONICO PARSIFAL

Nasce nel 1997 proponendosi come nuova realtà corale impegnata in percorsi musicali stimolanti e qualitativamente alti. Già il nome “Parsifal” a cui l’ensemble si ispira indica la voglia, per un coro amatoriale, di “sognare alto” esplorando ed eseguendo le pagine più belle della musica corale, rappresentando un riferimento musicale e culturale riconosciuto da più parti. Il suo repertorio spazia dalla musica sacra a quella profana, dal ‘500 alla musica contemporanea, a cappella, cameristica e sinfonica. L’attività didattica, educativa e musicale è sempre stata riconosciuta e incoraggiata da parte di associazioni culturali e dalle stesse amministrazioni e l’attività concertistica è segnata da consensi di pubblico e di critica. Nel 2001 si è costituito associazione musicale in seno all’ ARCOPI e di conseguenza alla FENIARCO, quindi in EUROPA CANTAT. Ha vinto il 2° premio al Concorso Europeo “Città di Barletta” (2001) , il 1° premio al Concorso “Città di Francavilla Fontana” e il 3° premio al Concorso Nazionale Città di Corato (2002) il 1° Premio Assoluto al Concorso Internazionale Città di Tricase, (2003), il 1° Primo Premio Assoluto al Concorso nazionale Città di Taranto ed è stato coro finalista al IV Concorso Nazionale per Cori Polifonici S. Bartolomeo di Benevento; (2004), nel 2006 il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale Città di Massafra. Sempre nel 2006 ha tenuto una tournée concertistica in Germania esibendosi nelle città di Solingen, Koln e Bonn. Spesso è invitato in rassegne corali regionali e nazionali; si è esibito per diverse associazioni ed enti tra cui l’ Aeronautica Militare di Brindisi, l’ARCOPI e l’Associazione Regionale Cori d’Abruzzo, e l’arcidiocesi di Brindisi – Ostuni in

occasione di grandi eventi religiosi. Nel 2005 ha registrato per la Morning Star. Dal 2001 è coro ufficiale della Messa degli artisti della Città di Mesagne (BR) dalla cui Amministrazione Comunale, nel 2002, è stato insignito del titolo "Coro Polifonico Città di Mesagne". Nel 2006 si è esibito in un concerto speciale per la FENIARCO in occasione dell'assemblea annuale. Vanta prestigiose collaborazioni con maestri come Antonio Cericola e Maria Grazia Lioy. Fin dalla sua fondazione è diretto dal M° Andrea Crastolla e si avvale dell'accompagnamento pianistico del M° Massimiliano Foscarini eo organistico del M° Gaetano Magarelli

MARIAGRAZIA LIOY - pianista

E' nata a Venosa, dove ha intrapreso lo studio del pianoforte in giovanissima età, manifestando una grande versatilità e musicalità già nei primi anni di studio. Nel 1979, sotto la guida della prof.ssa Vittoria de Donno, si è diplomata in Pianoforte con io massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce. Ancora giovanissima è risultata vincitrice di importanti concorsi nazionali e finalista in prestigiose competizioni internazionali. Ha studiato composizione e successivamente si è perfezionata con i maestri Aldo Ciccolini e Sergio Fiorentino e, per la musica da camera, con il M° De Rosa. Ha arricchito nel tempo la sua formazione musicale: ha collaborato in varie formazioni cameristiche e ha svolto il ruolo di Maestro Collaboratore negli allestimenti di stagioni liriche: attualmente suona con il quartetto "Schipa Chamber Music". Per la sua intensa e brillante attività concertistica in recitals solistici e con orchestra riceve apprezzamenti per la capacità di coniugare rigore e intensità espressiva. Ama la ricerca monografica, in vari campi, dal barocco al contemporaneo, (ha realizzato l'integrale dell'opera "Goyescas" di Granados, tutta la produzione Beethoveniana per pianoforte e violoncello e sta per terminare i 4 vol. di "Iberia di Albeniz"). Si dedica con passione all'insegnamento e la sua scuola ha ottenuto importantissimi riconoscimenti nazionale ed internazionali. E' titolare dal 1980 della cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce. E' presidente onorario del Concorso Europeo della Musica e di esecuzione Pianistica "Mendelssohn-Cup" di Taurisano (LE).

ANDREA CRASTOLLA - direttore di Coro e Orchestra

Nato a Mesagne (BR), si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari in Composizione Corale e Direzione di Coro sotto la guida di C. Moscardello e in Canto, con il massimo dei voti, sotto la guida di F. Marasciulo. Ha

studiato pianoforte con A. Caroli e composizione con L. Ingrosso e M. P. Sepe. Ha frequentato corsi di specializzazione in musica barocca, musica sacra e liturgica, in composizione polifonica contemporanea e soprattutto in direzione di coro, perfezionandosi alla scuola di maestri del panorama internazionale come P.P. Scattolin, F. M. Bressan, G. Graden, S. Krawczynsky, P. Leec e M. Berrini, e in Direzione d' Orchestra con A. Cericola ed attualmente con G. Pelliccia presso il conservatorio E. Duni di Matera Più volte è stato direttore effettivo nell' Accademia Europea dei Direttori di Coro della FENIARCO (Fano); ha frequentato il Corso di Direzione di Coro e Orchestra (Pescara) e Stage di alto perfezionamento in Direzione di Coro al Concorso Internazionale Mariele Ventre (Bologna). Da giovanissimo ha diretto cori giovanili e di voci bianche. Con il Coro Polifonico Parsifal (ensemble amatoriale) e con Apuliae Chorus (ensemble professionale), da egli stesso fondati svolge un'intensa attività concertistica segnata da ampi consensi di pubblico e di critica. Si è classificato ai primi posti in concorsi nazionali e internazionali: un 2° Premio al Concorso Internazionale di Barletta un 3° Premio al concorso Nazionale Euterpe di Corato e tre Primi Premi Assoluti ai concorsi internazionali Trifase, Taranto e Massafra. Ha registrato per la Morning Star. Ha in attivo numerosi concerti in diverse città italiane e all'estero. E' uno dei compositori della Messa Crux in Gloria per la Canonizzazione di Padre Pio da Pietrelcina. eseguita in Piazza S. Pietro e trasmessa da Raiuno in mondo visione. Nel 2002 è stato maestro del coro in "Le avventure di Pinocchio" di A. Cericola e nel 2006 in Dido and Aeneas di E. Purcell presso l'Opera Festival dell'Accademia del Teatro di Cagliari. Ha diretto diversi ensemble orchestrali tra cui l'orchestra del Conservatorio di Matera. In qualità di cantante (basso-baritono) si è esibito in prestigiose stagioni: "Eurorchestra" di Bari, Estate Molese, il Festival Internazionale dell'Opera Buffa di Martinsicuro, Luglio musicale Trapanese, il Teatro di Tradizione di Lecce. Ha collaborato con il Coro Giovanile Italiano della FENIARCO, il Coro Rossini di Lecce, il Coro lirico di eccelle, l'Athetis Chorus ed il Coro Lirico U. Giordano di Foggia.

Archidocesi di Brindisi e Ostuni
Ufficio Beni Culturali

Comune di Brindisi

Franz Liszt

VIA CRUCIS

PER CORO E PIANOFORTE

Associazione Musicale
PARSIFAL
CORO POLIFONICO

LUNEDÌ 2 APRILE 2007 ORE 19.00
BRINDISI CHIESA DEL CRISTO DEI DOMENICANI